

Nauczyciel:
mgr Marcin Cyzowski

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA MUZYKA

Zadaniem nauczyciela jest angażowanie wszystkich uczniów do aktywnego udziału w zajęciach i uwzględniania ich indywidualnych możliwości. Każdy uczeń powinien mieć szansę wykazania się umiejętnościami (wokalnymi, instrumentalnymi, wyobraźnią muzyczną) oraz opanowaniem wiedzy muzycznej.

Muzyka jest przedmiotem artystycznym, w którym o umiejętnościach decydują uzdolnienia, jednak same zdolności muzyczne nie mogą stanowić podstawy do oceniania ucznia. Zawsze należy brać pod uwagę zaangażowanie, wkład pracy oraz indywidualne postępy ucznia.

Formy sprawdzania osiągnięć

- śpiew solo,
- śpiew w grupach,
- gra na instrumentach,
- słuchanie muzyki,
- praca i aktywność na lekcji,
- odpowiedzi ustne,
- kartkówki,
- ćwiczenia (zagadki, quizy, rebusy),
- sprawdziany wiadomości,
- prace klasowe,
- prace domowe.

Zasady oceniania

Ocenia się przede wszystkim wkład pracy ucznia, jego przygotowanie do zajęć (3 minusy za nieprzygotowanie się do lekcji – ocena ndst.; aktywność w czasie zajęć – 3 plusy – ocena bdb.)

Śpiew – właściwa intonacja, poprawna postawa, wyraźne wymawianie tekstu, operowanie prawidłowym oddechem, umiejętność operowania dynamiką, zmianami tempa.

Śpiewanie solo piosenki lub pieśni.

Śpiewanie w małych grupach utworzonych z dwóch lub czterech uczniów, zdolniejszych i mniej zdolnych.

Uczniowie powinni w ciągu roku zaśpiewać 8 – 10 piosenek.

Gra na instrumentach – zagranie akompaniamentu do piosenki.

Wykonanie opracowanego utworu w grupie grających uczniów lub solo.

Słuchanie muzyki – ma na celu uwarżliwianie uczniów na formę (AB, ABA, rondo, wariacje, pieśń), zasady kształtowanie muzyki (powtórzenie, podobieństwo, kontrast), brzmienie i środki wykonawcze (głosy, instrumenty, zespoły).

Wiadomości dotyczące opanowanej wiedzy ocenia się w formie ustnej i pisemnej, (oceny można poprawiać ustnie).

Wartościowanie odpowiedzi ustnych:

- odpowiedź na wszystkie pytania	ocena celujący
- odpowiedź na 80 % pytań	ocena bardzo dobra
- odpowiedź na 75% pytań	ocena dobra
- odpowiedź na 50% pytań	ocena dostateczna
- odpowiedź na 40% pytań	ocena dopuszczająca

Wartościowanie ocen z prac pisemnych:

95% - 100%	ocena celująca
80% - 94%	ocena bardzo dobra
65% - 79%	ocena dobra
50% - 64%	ocena dostateczna
35% - 49%	ocena dopuszczająca

Prace klasowe.

Prace klasowe zapowiadane są z tygodniowym wyprzedzeniem, a sprawdzone i oddane w ciągu dwóch tygodni po ich napisaniu.

Praca klasowa jest oceniana według punktacji przyjętej przez nauczyciela i jest dla ucznia jawna. Jeżeli uczeń nie pisał pracy klasowej z uzasadnionych powodów (np. dłuższa nieobecność) może ją napisać w terminie późniejszym wyznaczonym przez nauczyciela.

Każdy uczeń ma prawo do poprawy pracy klasowej w wyznaczonym przez nauczyciela terminie (nie później niż 10 dni od otrzymania oceny).

Kartkówki.

Sprawdzają przygotowanie ucznia do lekcji, obejmują materiał z 3 ostatnich lekcji. Nie są zapowiadane. Oddawane są w ciągu trzech kolejnych lekcji i oceniane zgodnie z kryteriami ocen. Uczeń nie ma możliwości poprawy kartkówki.

Prace domowe.

Mogą być zadawane po każdej lekcji. Mają na celu utrwalenie umiejętności i wiadomości zdobytych w czasie lekcji. Mogą obejmować materiał zrealizowany wcześniej, a przydatny na kolejnej lekcji.

Aktywność na lekcji.

Oceniane są: zaangażowanie w pracę na lekcji, praca samodzielna.

Uczeń nagradzany jest plusami, za trzy plusy otrzymuje ocenę bardzo dobrą.

Uczeń ma prawo w ciągu semestru dwukrotnie zgłosić nieprzygotowanie do lekcji (brak zeszytu, podręcznika, pracy domowej). Odnotowane jest to w dzienniku przez wstawienie symbolu „np” (nieprzygotowany). Nieprzygotowanie uczeń zgłasza przed rozpoczęciem zajęć. (na pierwszej godzinie planowych zajęć)

Ocena z muzyki powinna uwzględniać także udział ucznia:

- w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych (chór, zespoły muzyczne, koła zainteresowań),
- w przeglądach szkolnych zespołów artystycznych,
- w konkursie wiedzy o muzyce,
- programach artystycznych szkolnych uroczystości.

Kryteria oceny.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych,
- potrafi zaśpiewać piosenkę lub pieśń prawidłowo pod względem muzycznym bez pomocy nauczyciela,
- gra z nut utworu na szkolnych instrumentach melodycznych i perkusyjnych,
- osiąga sukcesy w konkursach, przeglądach, festiwalach muzycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia,
- posiada wiedzę z historii muzyki wykraczającą poza program nauczania,

- rozpoznaje brzmienie instrumentów i rodzaje zespołów wykonawczych,
- umie określać formę i budowę poznanych utworów.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- wykazuje aktywną postawę w działaniach indywidualnych i zbiorowych,
- potrafi bez pomocy nauczyciela zaśpiewać prawidłowo pod względem muzycznym piosenkę lub pieśń,
- posługuje się zapisem nutowym w grze na instrumentach szkolnych,
- rozpoznaje utwory z literatury obowiązkowej,
- opanował wiedzę z historii muzyki określoną programem nauczania,
- uzyskuje bardzo dobre i dobre oceny częściowe,
- rozpoznaje podstawowe instrumenty i formy muzyczne.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- opanował zakres wiedzy i umiejętności w stopniu dobrym,
- zwykle pracuje systematycznie i efektywnie; indywidualnie i w grupie,
- potrafi bez pomocy nauczyciela zaśpiewać prawidłowo pod względem muzycznym piosenkę lub pieśń,
- potrafi zagrać na szkolnych instrumentach kilka melodii lub akompaniamentów,
- rozpoznaje niektóre utwory z literatury obowiązkowej (niektóre instrumenty i formy muzyczne),
- odpowiednio wywiązuje się z części zadań i powierzonych mu ról,
- najczęściej uzyskuje dobre oceny częściowe

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- nie zawsze pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje wszelkie działania,
- potrafi przy pomocy nauczyciela zaśpiewać kilka piosenek lub pieśni utrzymując tonację i rytm,
- potrafi zagrać z grupą uczniów kilka akompaniamentów do piosenek,
- rozpoznaje brzmienie niektórych instrumentów,
- najczęściej uzyskuje dostateczne oceny częściowe.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- opanował zakres wiedzy i umiejętności na poziomie elementarnym,
- nie pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje działania,
- biernie uczestniczy w dyskusjach,
- potrafi powtórzyć głosem kilka prostych wzorów melodycznych,
- potrafi korzystając z pomocy nauczyciela zaśpiewać kilka bardzo prostych piosenek,
- potrafi powtórzyć łatwe ostinato rytmiczne.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- pomimo starań nauczyciela nie przejawiał zainteresowania przedmiotem oraz żadnej aktywności na lekcjach muzyki,
- nie opanował żadnych umiejętności muzycznych,
- nie prowadził zeszytu przedmiotowego,
- nie potrafi nawet przy pomocy nauczyciela zaśpiewać żadnej piosenki,
- nie opanował minimum wiadomości określonych programem nauczania.

Ocena ta nie wynika z możliwości czy braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy.

Uczniowie ze stwierdzoną dysleksją i innymi dysfunkcjami mogą odpowiadać ustnie, w trakcie pisania prac pisemnych wydłużony jest czas pracy, a błędy ortograficzne są poprawiane, lecz nie podlegają ocenie.

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI W KLASACH IV – VII SZKOŁY PODSTAWOWEJ

Wymagania konieczne na ocenę dopuszczającą:

Na stopień dopuszczający uczeń musi opanować elementarne wiadomości i umiejętności. Przy pomocy nauczyciela powinien wykonywać proste ćwiczenia i uczestniczyć w zabawach, a także śpiewać i grać na instrumentach.

Korzystając z pomocy nauczyciela, uczeń:

- wymienia źródła dźwięków w otaczającym świecie,
- wyjaśnia pojęcie hałasu,
- wymienia gatunki muzyki omówione w danym roku szkolnym,
- wskazuje miejsca związane z kulturą muzyczną,
- potrafi zapisać podstawowe znaki stosowane w notacji muzycznej,
- wymienia nazwy dźwięków,
- wskazuje elementy utworu muzycznego (rytm, metrum, melodia),
- potrafi wytłumaczyć pojęcie kultury ludowej,
- wymienia tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia i Wielkanocy,
- potrafi odtworzyć słowa hymnu polskiego,
- wymienia grupy instrumentów omówione w danym roku szkolnym,
- wymienia najwybitniejszych kompozytorów muzyki polskiej i światowej,
- wykonuje ćwiczenia oraz uczestniczy w zabawach muzycznych,
- podejmuje próby gry prostych melodii na instrumentach (flecie, dzwonkach chromatycznych lub innych).

Wymagania podstawowe na ocenę dostateczną:

Przyswojenie przez ucznia najważniejszych wiadomości i umiejętności pozwala wystawić mu ocenę dostateczną. Uczeń powinien uczestniczyć w ćwiczeniach i zabawach muzycznych oraz współpracować w grupie. Podejmuje również samodzielne próby śpiewu i muzykowania.

Uczeń:

- potrafi wymienić i opisać dźwięki w otaczającym świecie,
- wskazuje źródła hałasu,
- wymienia miejsca, w których można posłuchać poszczególnych gatunków muzyki,
- rozróżnia znaki stosowane w notacji muzycznej i określa ich funkcje,
- wymienia wartości rytmiczne,
- prawidłowo określa położenie nut na pięciolinii,
- potrafi wytłumaczyć rolę poszczególnych elementów utworu muzycznego (rytmu, metrum i melodii),
- dostrzega związek między kierunkami melodii, a położeniem nut na pięciolinii,
- podaje podstawowe schematy taktowania,
- wyjaśnia znaczenie dynamiki i tempa w utworze muzycznym,
- wymienia wybrane formy muzyczne (pieśń, rondo, wariację, operę, balet),
- wyjaśnia pojęcia: muzyka jednogłosowa i wielogłosowa,
- potrafi wymienić elementy folkloru i polskie regiony folklorystyczne,
- podaje różnice między twórczością ludową i stylizacją,
- potrafi podać nazwy polskich tańców narodowych,
- przedstawia wybrane rodzaje muzyki i tańce innych narodów,

- potrafi opisać grupy instrumentów i podać ich przykłady,
- wymienia różne typy zespołów wokalnych i instrumentalnych,
- wyjaśnia, jak powstaje głos,
- przedstawia sylwetki wybranych kompozytorów muzyki polskiej i światowej,
- uczestniczy w ćwiczeniach i zabawach muzycznych,
- odtwarza słowa i muzykę poznanych na lekcjach piosenek,
- potrafi zagrać proste melodie na instrumentach,
- współpracuje w grupie.

Wymagania rozszerzające na ocenę dobrą:

Stosowanie wiedzy muzycznej w praktyce oraz aktywne uczestnictwo w działaniach muzycznych na lekcji, pozwala wystawić uczniowi stopień dobry. Uczeń powinien właściwie posługiwać się terminologią przedmiotową i rozwiązywać typowe problemy.

Uczeń:

- klasyfikuje źródła dźwięków w otaczającym świecie,
- wyjaśnia wpływ hałasu na samopoczucie i zdrowie człowieka,
- potrafi scharakteryzować różne gatunki muzyki,
- wykorzystuje w praktyce przyrządy ułatwiające muzykowanie,
- wyjaśnia pojęcia: muzyka ilustracyjna i programowa,
- posługuje się podstawowymi znakami stosowanymi w notacji muzycznej,
- rozróżnia poznane wartości rytmiczne,
- potrafi zapisać symbole graficzne poznanych wartości rytmicznych,
- wykonuje wybrane schematy taktowania,
- rozróżnia kierunek i zmiany kształtu linii melodycznej,
- rozpoznaje zmiany tempa i dynamiki w trakcie słuchania utworu,
- wykorzystuje oznaczenia tempa, dynamiki i artykulacji w działaniach muzycznych,
- wyjaśnia pojęcia: skala, gama, interwał, cały ton, półton, akord,
- wyjaśnia zasady budowy dzieła muzycznego,
- charakteryzuje różne formy muzyczne (pieśń, rondo, wariację, operę, balet),
- potrafi wytłumaczyć, czym zajmuje się etnograf na przykładzie działalności Oskara Kolberga,
- wskazuje odmienności kulturowe na przykładzie wybranych regionów świata,
- opisuje poznane instrumenty i przyporządkowuje je do określonej grupy
- potrafi scharakteryzować poznane typy zespołów instrumentalnych,
- potrafi sklasyfikować i opisać zespoły wokalne,
- wyjaśnia zasady prawidłowej emisji głosu,
- podaje rodzaje głosów ludzkich,
- przedstawia wybrane sylwetki wybitnych kompozytorów muzyki polskiej i światowej,
- potrafi wymienić twórców i animatorów kultury muzycznej swojej miejscowości,
- rozpoznaje wysłuchane wcześniej utwory muzyczne,
- chętnie śpiewa i gra na instrumentach,
- wykazuje aktywność podczas ćwiczeń i zabaw muzycznych.

Wymagania dopełniające na ocenę bardzo dobrą:

Stopień bardzo dobry otrzymuje uczeń, który opanował i wykorzystuje w praktyce wszystkie określone wiadomości i umiejętności. Ponadto bierze udział w dyskusjach na temat muzyki i potrafi uzasadnić swoje poglądy. Chętnie uczestniczy również w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie szkoły i poza nią.

Uczeń:

- dyskutuje na temat roli hymnów w życiu człowieka,
- wskazuje sposoby zmniejszania poziomu hałasu w najbliższym otoczeniu,
- dyskutuje na temat różnorodności gatunków muzyki,
- dyskutuje na temat przekazu treści pozamuzycznych w utworach programowych,
- swobodnie posługuje się poznaną notacją muzyczną,
- odtwarza kształt linii melodycznej na podstawie zapisu nutowego,
- analizuje utwory pod względem dynamiki, tempa i artykulacji,
- potrafi zastosować w działalności muzycznej poznane wartości rytmiczne,
- stosuje w praktyce poznane znaki chromatyczne,
- potrafi budować poznane gamy,
- potrafi samodzielnie utworzyć rondo rytmiczne i melodyczne,
- uzasadnia potrzebę znajomości kultury ludowej własnego kraju,
- potrafi ocenić zasługi etnografów dla kultury narodowej,
- dyskutuje na temat konsekwencji różnorodności kulturowej świata,
- charakteryzuje polskie tańce narodowe,
- rozróżnia różne rodzaje i formy muzyczne,
- rozróżnia rodzaje zespołów wokalnych i instrumentalnych,
- zauważa odmienności w twórczości różnych kompozytorów,
- rozróżnia rodzaje głosów ludzkich,
- stosuje zasady prawidłowej emisji głosu,
- dba o higienę głosu,
- posługuje się w praktyce poznaną terminologią muzyczną,
- chętnie bierze udział w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie szkoły i w ramach środowiska lokalnego,
- potrafi stworzyć własny akompaniament do wybranej piosenki.

Wymagania na ocenę celującą

Jeżeli uczeń przejawia szczególne zainteresowania muzyką i wykazuje dużą znajomość treści programowych, może uzyskać stopień celujący. Powinien także wykazywać się zaangażowaniem i twórczą inicjatywą w działaniach grupowych. Ponadto bierze udział w konkursach muzycznych oraz aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu.

Uczeń:

- potrafi ocenić znaczenie twórczości wybranego kompozytora i jego zasługi dla muzyki światowej,
- wykazuje szczególne zainteresowanie muzyką,
- orientuje się w bieżących wydarzeniach muzycznych w kraju i na świecie,
- potrafi uzasadnić swoje upodobania muzyczne,
- wykorzystuje swoją wiedzę w pozalekcyjnych działaniach muzycznych,
- potrafi układać kompozycje rytmiczne i melodyczne,
- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu,
- samodzielnie tworzy ilustracje ruchowe do piosenek,
- analizuje charakterystyczne cechy i środki wykonawcze wysłuchanych utworów muzycznych,
- uczestniczy w koncertach i przedstawieniach muzycznych.